



Bibione (VE) - Italy
VIII Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”

27 - 30 aprile 2021

REGOLAMENTO

La Parrocchia di S. Maria Assunta di Bibione (VE) in collaborazione con la Diocesi di Concordia-Pordenone (Ufficio Liturgico - Sez. Organi) bandisce l’VIII **Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”** che si svolgerà presso la Chiesa di S. Maria Assunta in Bibione - Via Antares, 18 (Venezia) - Italy dal 27 al 30 aprile 2021.

ART. 1 – BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

ART. 2 – CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

Cat. A nati dopo il 1° gennaio 2000

Cat. B nati dopo il 1° gennaio 1990

È possibile iscriversi ad un’unica categoria.

ART. 3 – DOMANDE D’ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail concorsobenedetbibione@gmail.com entro il 21 marzo 2021 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- curriculum vitae del candidato
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

Le domande saranno accettate tenendo conto del programma presentato e del curriculum nel numero massimo di:

Cat. A - 15 candidati

Cat. B - 10 candidati

Le domande senza i sopra citati requisiti o pervenute oltre il termine indicato non saranno accettate. La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti (in tal caso la quota d’iscrizione verrà restituita). Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con la categoria che hanno ricevuto maggiori richieste, nel

rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2. **I candidati che si erano già iscritti all'edizione 2020 (annullata per emergenza COVID-19) dovranno presentare nuovamente la domanda (con possibilità di cambio Categoria e programma) e saranno ammessi d'ufficio al Concorso.**

I candidati ammessi al concorso verranno avvisati entro l'1 aprile 2021 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 10 aprile 2021, inviando la ricevuta del pagamento tramite mail concorsobenedetbibione@gmail.com

ART. 4 – QUOTE D'ISCRIZIONE

Cat. A € 85,00

Cat. B € 85,00

La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Parrocchia S. Maria Assunta

Banca: Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione

IBAN: IT 27C0890436291051001001344

Codice Swift: CCRTIT2TPRE

Causale: indicare Concorso organistico, nome e cognome del candidato, categoria

ART. 5 - ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una prova unica per la categoria A e in una prova eliminatoria e una prova finale per la categoria B.

Alla finale della categoria B, che si svolgerà in forma di pubblico concerto venerdì 30 aprile 2021 alle ore 20.30, saranno ammessi al massimo 3 concorrenti. Il pubblico presente per tutta la durata della prova finale avrà la possibilità di votare per attribuire il **Premio speciale del pubblico**. Le modalità di votazione per il pubblico verranno illustrate prima dello svolgimento della prova finale.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

A partire dal 21 marzo 2021, agli iscritti al Concorso non sarà più concesso l'utilizzo dell'organo. I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento nei giorni 23, 24, 25 e 26 aprile 2021, secondo apposito calendario pubblicato sul sito web della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org.

Alle prove e alle esecuzioni non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni. **La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.**

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

Durante le prove dello strumento ciascun Concorrente dovrà fornire alla Segreteria 1 copia delle musiche scelte.

I risultati della prova eliminatoria della categoria B saranno comunicati al termine della prova stessa.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A e B e la consegna dei premi si svolgeranno al termine della prova finale della categoria B di venerdì 30 aprile 2021.

I premi della Cat. B verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

I concorrenti della Cat. A e i non ammessi alla prova finale della Cat. B potranno contattare i componenti della giuria dopo la comunicazione dei risultati. I concorrenti finalisti potranno contattare i componenti della giuria dopo la premiazione.

ART. 6 - SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

È prevista la **possibilità di alloggio gratuito con uso cucina** fornito dalla Parrocchia di Bibione a richiesta dei candidati.

ART. 7 - PREMI

Per la **categoria A** sono previste due borse di studio di Euro 300,00.

Per la **categoria B** sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.500,00
- un secondo premio di Euro 850,00
- un terzo premio di Euro 500,00
- un premio speciale del pubblico di Euro 200,00 attribuito ad uno dei concorrenti finalisti

I borsisti della Cat. A saranno invitati a tenere un concerto presso:

- Altolivenza Festival Giovani 2022 (Pordenone - Italia)
- XIII Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2021/22 (Udine - Italia)
- 18° Festival Internazionale di musica sacra "VOCI E ORGANI DELL'APPENNINO" 2021 (Province di Bologna e Pistoia - Italia)

Il vincitore del 1° premio della Cat. B sarà invitato a tenere un concerto presso:

- Stagione concertistica 2022 S. Maria Assunta di Bibione
- Orgelfreunde des Engadins (Svizzera)
- Marzo Organistico di Noale 2022 - (Venezia - Italia)
- Concerti organistici organizzati dal Teatro Comunale di Monfalcone (Gorizia - Italia)
- Concerti d'Avvento 2021 promossi dall'associazione "In chordis et organo" in collaborazione con il Collegio Universitario don Nicola Mazza di Padova (Padova - Italia)
- XIII Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2021/22 (Udine - Italia)

ART. 8 - REPERTORIO

Le prove si svolgeranno sull'organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica.

Cat. A

) **Prova unica:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento della durata massima di 25-30 minuti che includa:

- J.S. Bach: un brano a scelta fra BWV 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 546, 548, 550, 564.
- J. Brahms: due Corali a scelta da *Elf Choralvorspiele op. 122*

Cat. B

) **Eliminatoria:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento della durata massima di 25-30 minuti che includa:

- J. Brahms: un brano a scelta fra
- Präludium und Fuge a-moll
 - Präludium und Fuge g-moll
 - Fuge as-moll

) **Finale:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento della durata massima di 30 minuti che includa:

C. Franck: un Corale a scelta da *Trois Chorals pour Grand Orgue*

ART. 9 - GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Alessio Corti (Presidente di giuria)
M° Javier Artigas Pina
M° Michele Bravin
M° Wladimir Matesic
M° Simone Vebber

Segretario di giuria: M° Beppino Delle Vedove

I giurati che abbiano avuto rapporti didattici con i concorrenti dal 1° gennaio 2020 o in essere verranno esclusi dalla valutazione del relativo candidato; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org entro il 10 aprile 2021.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dalla Parrocchia di Bibione sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dalla Parrocchia di Bibione ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo della Parrocchia. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La Parrocchia di Bibione, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.
L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

Bibione, 28 dicembre 2020

La Segreteria del Concorso

Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”
c/o Parrocchia di S. Maria Assunta
Via Antares, 18
30020 Bibione (VE) - Italy
e-mail: concorsobenedetbibione@gmail.com
www.parrocchia-bibione.org

Ideazione:

Parrocchia S. Maria Assunta in Bibione (VE).

Per arrivare a Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

Si ringrazia la famiglia di Rino Benedet per il contributo alla realizzazione del I Concorso Organistico Internazionale che permette di valorizzare ulteriormente lo strumento donato alla parrocchia di Bibione.

Organo Francesco Zanin (2013)

Organo a trasmissione elettrica

I - G. O. (58 note)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspide 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prol. da n.24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolungato da n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recitativo (58 note)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (da Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16'(prol. da 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prol. Da 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 58- Tremolo

Unioni

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

30.000 combinazioni Aggiustabili con avanzatore e regressore
Staffe per: Crescendo, Espressione II man., Espressione III man.
Totale canne: n. 2.283
(N.B. La numerazione dei registri corrisponde alle placchette della consolle)

Progettazione fonica: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

II - Positivo Espres.(58 note)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedale (30 note)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prol. da n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prol. da n. 32)
- 34- Ripieno IV (prol. Da 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prol. da n. 35)
- 37- Bordone 8' (prol.da n. 35)
- 38- Flauto 4' (prol. da n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (trasmesso da n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prol.da n. 40)
- 42- Clarone 4' (prol. da n.40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)

- 65- III 16' / I
- 66- III 16' / II
- 67- III 16' / III
- 68- II 16' / I
- 69- III 4' / Ped



Bibione (VE) - Italy
VIII International Organ Competition “Rino Benedet”

27 – 30 April 2021

COMPETITION RULES

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE), in collaboration with Concordia-Pordenone Diocese (Liturgical Office - Organs Section), announces the **VIII International Organ Competition “Rino Benedet”** to be held in S. Maria Assunta Church in Bibione – Antares Street, 18 (Venice) - Italy from 27th to 30th April 2021.

ART. 1 – ANNOUNCEMENT OF COMPETITION

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality.

ART. 2 – CATEGORIES

There are 2 categories:

- Cat. A participants born from the 1st January 2000
Cat. B participants born from the 1st January 1990

It is possible to register for only one category.

ART. 3 – APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS

The application form is available on the Parish’s website www.parrocchia-bibione.org and must be completed, signed and sent to the following e-mail address concorsobenedetbibione@gmail.com before the 21st March 2021 together with:

- copy of an ID card;
- candidate’s curriculum vitae;
- program of each round (for Cat. A single program)

Applications will be accepted considering the submitted program and the curriculum, up to a maximum number of:

- Cat. A - 15 candidates
Cat. B - 10 candidates

Applications not meeting the above requirements or received after the deadline will not be accepted. The Secretariat may, in its opinions, cancel the competition for a category due to a small number of registered competitors (in this case the registration fee will be refunded). In the event that the

applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the categories that have received the most requests is provided for, in compliance with the age limits set out in art. 2. **Candidates who had already registered for the 2020 edition (cancelled due to the COVID-19 emergency) will have to submit the application again (with the possibility of changing category and program) and will be automatically admitted to the competition.**

Candidates admitted to the competition will be notified by the 1st April 2021 and may regularize their registration paying the registration fee by the 10th April 2021, then sending the receipt of payment by e-mail concorsobenedetbibione@gmail.com.

ART. 4 – ENROLLMENT FEES

Cat. A € 85,00
Cat. B € 85,00

The registration fee, not refundable, can be paid by Bank Transfer to the following account holder:

Beneficiary: Parrocchia S. Maria Assunta

Bank: Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione

IBAN: IT27C0890436291051001001344

Swift code: CCRTIT2TPRE

Reason: VIII Organ Competition “Rino Benedet” – 2021, candidate’s name and surname, category

ART. 5 – ARTICULATION OF THE COMPETITION

The competition will consist of a single round for category A and of a first round and a final round for category B.

A maximum of 3 competitors will be admitted to the final of category B, which will take place in the form of a public concert on Friday 30th April 2021 at 20.30. The audience present for the entire duration of the final round will have the opportunity to vote to award the *Special Audience Award*. The voting procedures for the public will be illustrated before the final round takes place.

All the competition rounds are public.

Starting from 21st March 2021, candidates registered to the competition will no longer be allowed to use the organ.

Candidates will have the opportunity to try the instrument in the days 23, 24, 25 e 26 April 2021, according to the calendar published on the Parish’s website www.parrocchia-bibione.org.

External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals and performances. **The Secretariat will provide an assistant for the organ stops for all candidates.**

Performances that exceed the maximum duration indicated for each round may be interrupted by the Jury.

During instrument rehearsals, each competitor must submit to the Secretariat 1 copy of music chosen.

The results of the first round of category B will be communicated at the end of the round itself.

Winners' announcement of categories A and B and the awarding of prizes will take place at the end of the final round of category B, on Friday 30st April 2021.

The prizes of category B will be awarded by adding up the scores obtained in the first and final rounds.

All competitors will receive a certificate of participation.

The Jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

The competitors of category A and those not admitted to the final round of category B will be able to contact Jury members after the communication of the results. Finalists will be able to contact Jury members after the award ceremony.

ART. 6 – COSTS FOR CANDIDATES

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

There is the **possibility of free accommodation with kitchen**, provided by Bibione Parish at the request of candidates.

ART. 7 – PRIZES

For **category A** there will be 3 scholarships of Euro 300,00 each.

For **category B** there will be:

- First Prize of Euro 1.500,00
- Second Prize of Euro 850,00
- Third Prize of Euro 500,00
- a special Audience Prize of Euro 200,00 awarded to one of the finalists

Category A scholarship holders will be invited to perform in:

- Altolivenza Festival Giovani 2022 (Pordenone - Italy)
- XIII International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2021/22 (Udine - Italy)
- 18° International Festival of Sacred Music "VOCI E ORGANI DELL'APPENNINO" 2021 (Bologna and Pistoia Provinces - Italy)

The 1st prize winner of category B will be invited to perform in:

- Concert season 2022 S. Maria Assunta in Bibione
- Orgelfreunde des Engadins (Switzerland)
- Marzo Organistico in Noale 2022 - (Venezia - Italy)
- Organ concerts organized by the Monfalcone Municipal Theater (Gorizia - Italy)
- Advent concerts 2021 promoted by "In chordis et organo" Association, in collaboration with Don Nicola Mazza University College in Padua (Padova - Italy)
- XIII International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2021/22 (Udine - Italy)

ART. 8 – EXECUTION PROGRAM

The Competition will take place on the Zanin organ with 3 manuals and electric console.

Cat. A

) **Single round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument with a maximum execution time of 25-30 minutes, that includes:

J.S. Bach: a piece chosen from BWV 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 546, 548, 550, 564.
J. Brahms: two Chorals chosen from *Elf Choralvorspiele op. 122*

Cat. B

› **First round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument with a maximum execution time of 25-30 minutes, that includes:

J. Brahms: a piece chosen from
- Präludium und Fuge a-moll
- Präludium und Fuge g-moll
- Fuge as-moll

› **Final round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument with a maximum execution time of 30 minutes, that includes:

C. Franck: one Choral chosen from *Trois Chorals pour Grand Orgue*

ART. 9 – JURY

The Jury will be composed of:

M° Alessio Corti (Jury President)

M° Javier Artigas Pina

M° Michele Bravin

M° Wladimir Matesic

M° Simone Vebber

Jury Secretary: M° Beppino Delle Vedove

Jury members who have had teaching relations with competitors from 1st January 2020 or in existence will be excluded from the evaluation of the relative candidate; upon establishment of the Committee, every member will sign a statement to this respect.

ART. 10

Jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the Jury will draw up specific Regulations at the beginning of the competition.

ART. 11

Instrument rehearsal times for each individual round of the Competition will be displayed on Parish's website www.parrocchia-bibione.org by the 10th April 2021.

Personal data and any other element learnt by Bibione Parish are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights.

Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, personal data provided at the time of registration will be kept and processed by Bibione Parish and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and Parish's informative material.

Data will be processed exclusively by any managers and/or appointees.

The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

ART. 12 – ACCEPTANCE OF THE RULES

Bibione Parish, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence.

Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

ART. 13

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances unauthorised recordings are not allowed.

Bibione, 28 December 2020

The Competition Secretariat

International Organ Competition “Rino Benedet”

c/o S. Maria Assunta Parish

Antares Street, 18

30020 Bibione (VE) - Italy

e-mail: concorsobenedetbibione@gmail.com

www.parrocchia-bibione.org

Planning:

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE).

To get to Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

Thanks to Rino Benedet's Family for the contribution to the realization of the 1st International Organ Competition which allows to further enhance the instrument donated to Bibione Parish.

Francesco Zanin Organ (2013)

Organ with electric transmission

I - G. O. (58 keys)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspidi 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prolonged from n. 24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolonged from n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recit (58 keys)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (from Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16' (prolonged from n. 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prolonged from n. 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 58- Tremolo

Unions

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

30.000 adjustable combinations with forward and regressor buttons

Pedals for: Sweller, Expression II man., Expression III man.

Total pipes: n. 2.283

(Please note: the numbering of the registers corresponds to the plates on the console)

Phonic design: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

II - Positif Expres. (58 keys)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedal (30 keys)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prolonged from n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prolonged from n. 32)
- 34- Ripieno IV (prolonged from n. 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prolonged from n. 35)
- 37- Bordone 8' (prolonged from n. 35)
- 38- Flauto 4' (prolonged from n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (transmitted from n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prolonged from n. 40)
- 42- Clarone 4' (prolonged from n. 40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)

- 65- III 16' / I
- 66- III 16' / II
- 67- III 16' / III
- 68- II 16' / I
- 69- III 4' / Ped